Simpósio Temático 11

Tereza Caroline Lôbo

Universidade Estadual de Goiás

Título da Comunicação: Cultura negra em Pirenópolis: um passado que presentifica

RESUMO: Pirenópolis foi fundada nas primeiras décadas do século XVIII com acentuada presença da cultura negra, materializada também na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, erigida nas proximidades das áreas auríferas. Tal monumento de significativo porte e esmero artístico abrigou as devoções e festividades dos negros, como atestam alguns documentos eclesiásticos espalhados em diversos arquivos goianos, mas que se referiam aos apontamentos realizados pelas irmandades de negros. As artes plásticas, a musicalidade demarcada pelos ritmos de caixas de couro dentre outras manifestações remontam à cultura negra que passa a ser investigada com o propósito, não de um resgate, mas sim de valorização das contribuições deixadas pelos escravos e que pouco foram valorizadas pelos brancos no transcorrer da história da cidade. Com o advento do turismo a área outrora habitada pelos escravos ao redor da "Igreja dos Pretos" passou a ser ocupada por estabelecimentos comerciais que inclusive demoliram as antigas construções.